

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### **Exposition: Anton Corbijn**

Vernissage: jeudi 5 juin 1997. Durée: 6 juin - 28 septembre 1997

Commissaire: Ida Gianelli

Catalogue: Schirmer / Mosel

L'exposition présente plus de cent photographies de personnages du monde du spectacle, réalisés par Anton Corbijn. Né en Hollande en 1955, l'artiste s'est imposé au niveau international par ses images en noir et blanc relatives au monde de la musique qui ont considérablement influencé le style du portrait utilisé par les médias.

A travers cette exposition Corbijn a étendu son enquête au cinéma, à la mode, à la littérature. Les sujets de ses oeuvres sont de grands metteurs en scène, comme David Lynch, Wim Wenders, Martin Scorsese, des acteurs comme Johnny Depp, Clint Eastwood, Jodie Foster ou des stars de la musique comme Mick Jagger, Neil Young, Leonard Cohen. Il a également réalisé les portraits des *enfants terribles* de la dernière génération, dont Henry Rollins, Slash, Kurt Cobain et des nouveaux mythes comme Michael Stipe, Björk, Kate Moss, Bono. Corbijn a réussi à fixer dans ses portraits la séduisante beauté de Christy Turlington et de Naomi Campbell, le versant ténébreux de Pavarotti et jovial de Steven Spielberg. Le texte du catalogue est de Brian Eno, gourou de la culture pop.

### **Exposition: Pittura italiana da Collezioni italiane 1960-1997**

Vernissage: jeudi 5 juin 1997. Durée: 6 juin - 21 septembre 1997

Commissaire: Giorgio Verzotti

Catalogue: Charta

Poursuivant une recherche entamée en 1994 sur le collectionnisme public et privé, le musée organise une exposition dont la base est constituée par des oeuvres de la collection permanente ainsi que par oeuvres provenant de collections publiques et privées. La peinture forme le thème de l'exposition, considérée à travers les pratiques qui l'ont confirmée et renouvelée, ainsi qu'à travers celles qui l'ont mise en discussion ou récupérée de manière critique, au titre des tensions expérimentales ou qui l'ont affrontée sur un plan plus conceptuel.

L'exposition entend explorer trente ans d'art italien à travers une sélection d'artistes, hautement représentatifs de divers moments historiques, de diverses directions de recherches menées dans notre pays depuis la fin des années soixante jusqu'à aujourd'hui. Sont exposées des oeuvres de Alberto Burri, Francesco Lo Savio, Giorgio Griffa, Alighiero & Boetti, Vettor Pisani, Mario Merz, Giovanni Anselmo, Nicola De Maria, Francesco Clemente, Stefano Arienti, Eva Marisaldi, Grazia Toderi.

L'exposition *Andy Warhol. Dipinti per bambini*, est prolongée jusqu'au 29 juin 1997.

L'exposition *Anteprima. Maurizio Cattelan*, prévue en juin, est reportée au mois d'octobre 1997.

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

**EXPOSITION** **PITTURA ITALIANA DA COLLEZIONI  
ITALIANE 1960-1997**

**COMMISSAIRE** **GIORGIO VERZOTTI**

**BUREAU DE PRESSE** **MASSIMO MELOTTI**

**VERNISSAGE** **JEUDI 5 JUIN 1997**

**OUVERTURE A LA PRESSE A PARTIR DE 11H.  
VISITE AVEC LE COMMISSAIRE ET  
LES ARTISTES 17H.  
OUVERTURE AU PUBLIC 19H.**

**DURÉE** **6 JUIN - 21 SEPTEMBRE 1997**

**HORAIRES** **DU MARDI AU VENDREDI DE 10H. A 17H.  
SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H. A 19H.  
LE PREMIER ET TROISIEME JEUDI DU MOIS  
DE 10H. A 22H.  
FERMÉ LE LUNDI**

**LIEU** **CASTELLO DI RIVOLI  
MUSEO D'ARTE CONTEMPORAEA  
PIAZZA DEL CASTELLO  
10098 RIVOLI (TORINO)**

**CATALOGUE** **CHARTA**

## L'exposition

L'exposition entend explorer trente ans d'art italien à travers une sélection d'artistes hautement représentatifs des divers moments historiques, des diverses méthodologies, des diverses directions de recherche suivies par l'art de notre pays depuis la fin des années Soixante jusqu'à l'actualité la plus récente. Cette exploration n'hésite pas en effet à englober quelques uns des artistes les plus significatifs, qui se sont signalés à l'attention du public et de la critique au cours des dix dernières années.

La sélection des artistes a été faite dans le cadre de l'objectivité des événements et des valeurs reconnues, mais elle prend également la liberté de courir le risque de choix subjectifs. Elle tend à construire, pour reprendre la terminologie de Foucault, une "généalogie" inédite et inattendue, une histoire possible, plutôt qu'à reconstruire "l'Histoire" et sa vérité supposée, univoque et fondatrice.

La subjectivité se manifeste dans le thème connectif qui unit les différentes recherches, celui de la peinture. Elle est examinée à travers les pratiques qui l'ont confirmée et renouvelée ainsi qu'à celles qui l'ont mise en discussion, ou récupérée de manière critique au titre des tensions expérimentales, ou qui l'ont affrontée sur un plan plus conceptuel, plus problématique que factuel.

Des cycles particuliers de travaux sont exposés, liés à des périodes particulières de l'activité de chacun des artistes, sans tendre à l'exhaustivité et en étant conscient que l'on intervient à l'intérieur d'un "corpus" organique avec la partialité des interprétations et des confrontations imprévisibles.

Ainsi pour **Alberto Burri**, seront exposées les peintures des années 1966-1970, les combustions de feuilles de plastique transparent étendues sur des surfaces de cellotex traitées en séquences monochromes blanches, où la peinture se donne comme événement et processus liés à la phénoménologie des matières artificielles.

Le rapport entre le cadre bidimensionnel et l'espace réel, exploré en termes impétueux par Fontana est porté à ses conséquences extrêmes dans les oeuvres de **Francesco Lo Savio** entre la fin des années Cinquante et le début des années Soixante, tandis que la tension auto-analytique du langage pictural, portant sur le rapport entre signe et surface, est illustré par les oeuvres de **Giorgio Griffa** des années Soixante-dix.

Les recherches expérimentales typiques de cette décennie ont souvent mis en discussion la peinture dans la centralité que la tradition lui assigne, mais elles

l'ont également réinventée à l'intérieur de pratiques expressives qui ont récupéré le "pathos" émotif de son langage (signe, couleur, image) et de sa fonction symbolique. C'est le cas des tapisseries d'**Alighiero & Boetti**, véritables explosions de couleur qui traversent toute son activité à partir des années soixante-dix, des installations avec pigments et matériaux divers de **Vettor Pisani**, auquel l'artiste se consacre surtout dans les années Quatre-vingt, des images de tonalité archaïque qui apparaissent dans le travail de **Mario Merz** dès la fin des années Soixante-dix, des valeurs chromatiques que **Anselmo** indique dans les pierres juxtaposées aux toiles vierges, au cours des deux dernières décennies. Les années Quatre-vingt ont constitué le grand moment de retour à la peinture, entendue dans sa forme la plus traditionnelle, ce moment propulseur est rappelé par la présence de **Francesco Clemente**, inventeur d'une figuration hautement évocatrice et par l'abstraction lyrique de **Nicola De Maria**.

La seconde moitié des années Quatre-vingt et les années quatre-vingt-dix ont vu les artistes oeuvrer avec une volonté nouvelle d'expérimentation qui sans perdre de vue la peinture ne lui a plus conféré sa centralité. **Stefano Arienti** l'évoque dans son recyclage d'images trouvées au détour de leur manipulation élaborée, tandis qu'**Eva Marisaldi** construit une poétique de type existentiel, en adoptant des procédés expressifs complexes souvent proches de ceux de la peinture. **Grazia Toderi** enfin, se consacre à la vidéo, un moyen technologique éloigné de la peinture, au moyen duquel, toutefois, l'artiste en revisite lyriquement l'imaginaire.

L'exposition *Pittura italiana da Collezioni italiane 1960-1997* poursuit l'étude que le Castello di Rivoli a entreprise depuis un certain temps sur le collectionnisme privé et public, comme instrument visant à la diffusion de la connaissance de l'art contemporain.

*Giorgio Verzotti*

## Liste des oeuvres exposées

### Alberto Burri

*Bianco Plastica*, 1966  
*Grande Bianco Plastica*, 1966  
*Bianco Plastica*, 1967  
*Bianco*, 1969  
*Bianco Plastica P*, 1970

### Francesco Lo Savio

*Spazio-Luce*, 1959  
*Spazio-Luce*, 1959  
*Spazio-Luce*, 1959  
*Metallo nero opaco uniforme*, 1960  
*Metallo nero opaco uniforme, ellissoidale con parte centrale piana orizzontale*, 1961  
*Metallo nero opaco uniforme, articolazione di superficie parasferica estroversa*, 1961

### Giorgio Griffa

*Righe verticali*, 1971  
*Puntini*, 1973  
*Linee orizzontali*, 1974  
*Colpi di pennello*, 1975  
*Sette segni*, 1976  
*Spugna*, 1977

### Vettor Pisani

*Isola azzurra*, 1982  
*Il coniglio non ama Joseph Beuys, io invece sì*, 1989  
*Virginia Art Theatrum*, 1995  
(Museo della Catastrofe)  
*Virginia Art Theatrum*, 1995  
(Museo della Catastrofe)  
*La bambola di Wittgenstein, frammento*, 1985-95  
*Teatrino della Vergine, frammento*, 1985-97 (Laboratorio Rosacroce Ermetico-didattico)

Vettor Pisani - Riccardo Schicchi  
*Eva Futura*, 1988

### Francesco Clemente

*L'Arlecchino da vicino*, 1978  
*Semi*, 1978  
*Senza titolo*, 1981  
*Rudo*, 1981  
*Suitcase*, 1986

### Nicola De Maria

*Testa policroma. Amicizia*, 1986-87-91-92-93-95  
*Bella testa angelica*, 1987  
*Testa di un Angelo rosa*, 1987  
*Testa romantica. La testa allegra di un angelo bello*, 1987-88  
*Aurora*, 1991  
*Testa romantica d'innamoratissima fanciulla*, 1991-92-95  
*Testa e Amore rosa*, 1992-93-95  
*Testa appassionata del 1995*, 1992-95

### Mario Merz

*Igloo (Tenda di Gheddafi)*, 1988  
*Architettura fondata dal tempo - Architettura sfondata dal tempo*, 1981

### Alighiero & Boetti

*Pack-Tutto*, 1983  
*Tutto*, 1983  
*Addizione*, 1984  
*Sottrazione*, 1984

### Giovanni Anselmo

*Senza titolo*, 1982-89  
*Senza titolo*, 1990  
*Senza titolo*, 1990  
*Senza titolo*, 1990  
*Senza titolo*, 1990  
*Senza titolo*, 1984-91 (particolare)  
*Senza titolo*, 1984-91

*Senza titolo, 1984-91 (particolare)*  
*Senza titolo, 1984-91*

**Stefano Arienti**

*Lago, 1989*

*Etang à Ville d'Aray (Stagno a Ville  
d'Aray), 1991*

*Senza titolo, 1993*

*Senza titolo, 1995*

**Eva Marisaldi**

*Disegni persi, 1996*

*X e Disegno della cancellazione,  
1996*

**Grazia Toderi**

*Caldo, 1995*

*Prove per la luna, 1996*



**CASTELLO DI RIVOLI**

*Museo d'Arte Contemporanea*

Piazza del Castello, 10098 Rivoli (Torino)

tel. 011. 9587256/9581547 fax 011.9561141/9563915

## **COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

**EXPOSITION ANTON CORBIJN**

**COMMISSAIRE IDA GIANELLI**

**BUREAU DE PRESSE MASSIMO MELOTTI**

**VERNISSAGE JEUDI 5 JUIN 1997**

OUVERTURE A LA PRESSE A PARTIR DE 11H.  
VISITE AVEC ANTON CORBIJN 17H.  
OUVERTURE AU PUBLIC 19H.

**DURÉE 6 JUIN - 28 SEPTEMBRE 1997**

**HORAIRES** DU MARDI AU VENDREDI DE 10H. A 17H.  
SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H. A 19H.  
LE PREMIER ET TROISIEME JEUDI DU MOIS  
DE 10H. A 22H.  
FERMÉ LE LUNDI

**LIEU** CASTELLO DI RIVOLI  
MUSEO D'ARTE CONTEMPORAEA  
PIAZZA DEL CASTELLO  
10098 RIVOLI (TORINO)

**CATALOGUE SCHIRMER / MOSEL**

## **INTRO**

### **Extrait du texte du catalogue de Brian Eno**

(...) Ceci donc, c'est le problème de la photographie vue par le sujet. Un type arrive avec un tas de lumières, d'objectifs, de réflecteurs, d'assistants et il dit "Comporte-toi normalement" et il s'absente. Tu sais que tu devrais te comporter normalement, mais il y a cet espèce de "non-être" ("Fais comme si je n'étais pas là...") qui traîne dans la pièce en te regardant d'un instant du futur. Comment est-ce possible? Comment faire pour me comporter comme s'il n'était pas là? C'est plus évident quand, interviewé pour la télévision, on s'adresse directement à l'opérateur qui, avec horreur, adresse au réalisateur une question muette? "Suis-je vraiment là? Est-ce que je dois être là? Est-ce qu'il m'est permis d'être là?" Anton Corbijn est tout sauf mort quand il fait des photographies, il va au bout du monde pour photographier quelqu'un et puis il se comporte comme si la chose n'avait pas d'importance; bon, faisons quelques photos puisque nous sommes là, mais sans déranger personne. C'est bien la caractéristique que tous apprécient en lui: le respect pour ce qui est en train de se produire, la répugnance à imposer sa présence, le sens du moment juste. Anton rend légère toute chose, il te fait comprendre qu'il n'en va pas de ta vie. Bien au contraire, quand il arrive l'atmosphère devient plus gaie, plus conciliante. Tu sens que ce n'est pas si grave que ça si, en essayant tu risques de faire piètre figure - lui aussi est disposé à courir le risque. Il n'en va pas de sa vie. Je me souviens que nous étions à Amsterdam au The Supper Club, dans une de ces soirées avec beaucoup de gens du type "artiste" un peu détachés. A un moment, un groupe de Sarajevo, Riktur, se met à jouer un morceau avec lequel on ne pouvait pas avoir un rapport détaché. En un éclair Anton était debout et dansait. On aurait dit le résultat d'une expérience du Département de la Défense, une libellule sous l'effet du LSD, ou une anguille sous anphétamine. On aurait dit qu'il avait une multitude de bras et de jambes dont chacune tournait selon une orbite asynchrone, le tout guidé par son nez (c'est très hollandais de se faire mener par son nez). Je n'avais jamais vu personne danser de cette manière et l'effet fut libérateur. Je pensai que je ne pouvais pas faire pire et me joignis à lui. Quelques rares personnes concèdent aux autres la liberté d'oser. Cependant il arrive à tous de retomber, de temps en temps, dans le pré-postmodernisme, pour Anton ça c'est passé pendant une interview, quand il a dit quelque chose du type "J'ai toujours pensé que mon travail était de dire la vérité". C'est déconcertant, parce que en réalité, il y a en peu qui sachent mentir mieux et de manière plus intéressante que lui. L'appareil photographique ment inévitablement, le véritable acte créatif en photographie c'est donc de choisir le genre de mensonge que l'on veut raconter. Anton invite son "sujet" à prendre part au jeu, à créer quelque chose de nouveau avec lui, à abandonner l'idée que la photo montrera son vrai moi, et à dire: "Qui donc, est-ce



que j'aimerais être?" C'est libérateur - à la fin du processus on n'a pas l'impression qu'on nous a volé notre âme, mais bien plutôt d'avoir cherché à la remplacer par d'autres. C'est un des jeux les plus spécifiques de la culture pop. C'est dire: "Qui d'autre pourrais-je donc être?" Le faire et être vu pendant qu'on le fait, cela signifie participer à la vie comme à un carnaval. C'est peut-être là, la source de notre empathie, parce que, en entrant dans d'autres esprits nous commençons à comprendre ce que signifie "avoir une mentalité autre". C'est là un aspect du processus - le contexte de jeu et d'expérimentation qu'Anton inspire et dont il tire ses photographies. L'autre, c'est ce que Anton fait avec les images prises, et dans ce cas aussi il s'agit d'un autre processus de falsification (ou comportement créatif). La manière dont il élabore les images en chambre noire fait apparaître la photographie comme un des métiers les plus intéressants pour gagner sa vie. Anton découvre (crée) des nuances de lumière qui sont simplement magnifiques et qui produisent une immobilité sculpturale magique, comme dans ces films de Maya Deren où le temps semble s'arrêter. (...)

## Liste des oeuvres exposées

- Allen Ginsberg*, New York 1996  
*Mano di John Lee Hooker*, Los Angeles 1994  
*Henry Rollins*, Lancaster 1994  
*Eazy-E with bodyguards*, Los Angeles 1991  
*Tricky*, London 1995  
*Aimee Mann*, Boston 1992  
*Michael Stipe*, Hollywood 1994  
*David Bowie*, London 1993  
*William S. Burroughs*, Lawrence 1993  
*Dennis Hopper*, Beverly Hills 1995  
*Rutger Hauer*, Los Angeles 1992  
*Martin Scorsese*, New York 1995  
*Bruce Springsteen*, Cleveland 1995  
*Tom Jones*, Las Vegas 1995  
*Jon Bon Jovi*, Vancouver 1992  
*Pet Shop Boys*, Londra 1993  
*Jerry Lee Lewis*, Cleveland 1995  
*U2*, Dublino 1991  
*Helena Christensen*, New York 1996  
*Liam e Noel Gallagher*, Long Island 1995  
*Jim Sheridan*, Eze 1994  
*Bono e Salman Rushdie*, London 1993  
*Stephen Dorff*, Malibu 1995  
*Michael Stipe*, Saint Paul de Vence 1994  
*Trent Reznor*, Aqua Dulce 1994  
*Christy Turlington*, Dublin 1993  
*Sinéad O'Connor*, Dublin 1990  
*Boy George*, London 1993  
*Jodie Foster*, Hollywood 1995  
*Steven Spielberg*, Los Angeles 1995  
*Larry Mullen Jr. e Bono*, Berlin 1990  
*Michael Stipe*, Miami 1992  
*Don Van Vliet*, Eureka 1994  
*Keith Richards*, Toronto 1994  
*Jeff Buckley*, Woodstock 1994  
*Leonard Cohen*, London 1992  
*Hal Hartley*, Cannes 1994  
*J.J. Cale*, San Diego 1994  
*Jimmy Page and Robert Plant*, London 1994  
*Nick Cave*, Santa Monica 1991  
*Bryan Ferry*, Newcastle 1992  
*Frank Zappa*, Los Angeles 1991  
*P.J. Harvey*, London 1994  
*Kate Moss*, New York 1996  
*Luciano Pavarotti*, Turin 1996  
*Bono*, Tokyo 1993  
*Glenn Danzig*, Green Bay 1990  
*Rick Rubin*, Los Angeles 1990  
*Dwight Yoakam*, Beverly Hills 1992  
*Peter Murphy*, London 1992  
*David Byrne*, Hollywood 1991  
*Dave Gahan*, Amburgo 1992  
*Tim Roth*, Hollywood 1995  
*Brian Eno*, London 1990  
*Isaac Hayes*, London 1995  
*Anthony Kiedis*, Los Angeles 1995  
*Lenny Kravitz*, New Orleans 1995  
*Mick Jagger*, Toronto 1994  
*Nastassia Kinski*, Bel Air 1995  
*Neil Young*, Half Moon Bay 1990  
*Jackson Browne*, London 1993  
*Annie Lennox*, London 1992  
*Kurt Cobain*, Seattle 1993  
*Vanessa Paradis*, London 1992  
*Johnny Depp*, Paris 1995  
*Marianne Faithfull*, Los Angeles 1990  
*Mick Jagger*, Toronto 1995  
*Bono*, Santa Cruz, 1991  
*Naomi Campbell*, London 1993  
*Bryan Adams*, Puerto Banus 1995  
*Bruce Cockburn*, Toronto 1991  
*Courtney Love*, Orlando 1995  
*Kurt Cobain*, Seattle 1993  
*Henry Rollins*, Hollywood 1993  
*Iggy Pop*, New York 1995  
*L.L. Cool J.*, Brooklyn 1990  
*Ellis, Branford, Wynton and Jason Marsalis*, New York 1990  
*David Lynch*, Hollywood 1994  
*Johnny Cash*, Los Angeles 1993  
*Willem Dafoe*, New York 1995  
*Clint Eastwood*, Cannes 1994  
*Hal Willner*, London 1989  
*Björk*, Los Angeles 1994  
*Horace Andy*, London 1991  
*Slash*, Santa Fe 1992  
*Sting*, Amesbury 1996

*John Lee Hooker with model,*  
Hollywood 1994  
*Mick Hucknall,* Paris 1995  
*ZZTOP,* Minneapolis 1990  
*Christy Turlington and Naomi*  
*Campbell,* Dublin 1993  
*Gary Lucas,* New York 1990  
*Grant Lee Phillips,* Santa Paula 1994  
*Michael Schumacher,* Estoril 1995  
*Michael Stipe,* Miami 1992  
*Nicolas Cage,* Santa Monica 1990  
*Wim Wenders,* Munich 1993  
*Harry Dean Stanton,* Beverly Hills  
1993  
*Bryan Ferry,* Miami 1992  
*Billy Idol,* Beverly Hills 1990  
*Dave Stewart,* Amsterdam 1991  
*Neneh Cherry,* Parigi 1992  
*Quentin Tarantino,* Cannes 1994  
*Bob Dylan,* Cleveland 1995  
*Lou Reed,* New York 1996  
*Morrissey with friend,* London 1994  
*Gérard Depardieu,* Cannes 1994  
*Isabella Rossellini,* New York 1993  
*Jennifer Jason Leigh,* Cannes 1994  
*William Gibson,* Dublin 1993  
*Herbert Grönemeyer,* Almeria 1992  
*Julie Burchill,* London 1989  
*Don Van Vliet,* Eureka 1994